COLLEZIONE CONTESSA ANNA LAETITIA PECCI-BLUNT
ROMA SPARITA
N. F.6
B

MONUMENTI
DI FABBRICHE ANTICHE
ESTRATTI DAI DISEGNI
DEI PIU CELEBRI AUTORI

DA

GIO. BATTISTA CIPRIANI

SANESE

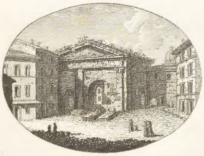
TOMO II.



ROMA

MDCCXCIX

PORTICO
DI OTTAVIA



ROMA
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO
MDCCXCVII

PORTICO DI OTTAVIA

Questo magnifico monumento sì semplice negli ornati eretto da Ottaviano Augusto in onore di Ottavia sua sorella, fu ristorato dopo un sofferto incendio per ordine di Settimio Severo, e Antonino Pio.

Tutta la decorazione è di marmo bianco; il rimanente di mattoni: le basi sepolte si sono supposte attiche. La pianta della Tav. I. è copiata dagli antichi frammenti inseriti nelle pareti delle scale del Museo Capitolino. I disegni poi son tratti dal Desgodetz con qualche variazione. L' iscrizione, che si legge nel prospetto della Tav. II. è la seguente.

IMP. CAES. L. SEPTIMIVS. SEVERVS. PIVS. PERTINAX. AVG. ARABIC. ADIABENIC. PARTIC. MAXIMVS.

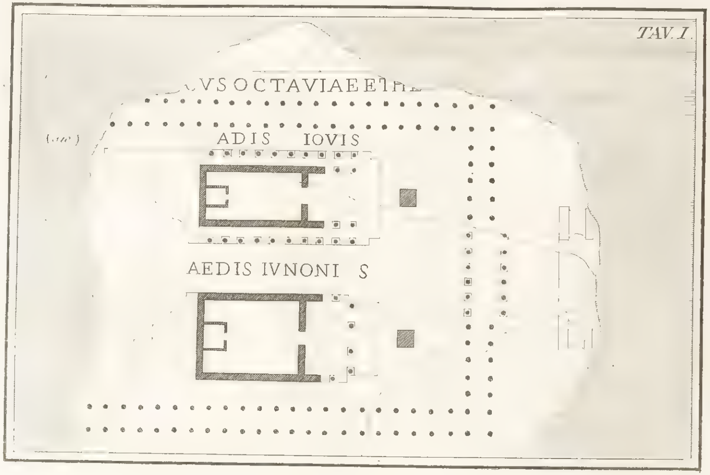
TRIB. POTEST. XI. IMP. XI. COS. III. P. P. ET.

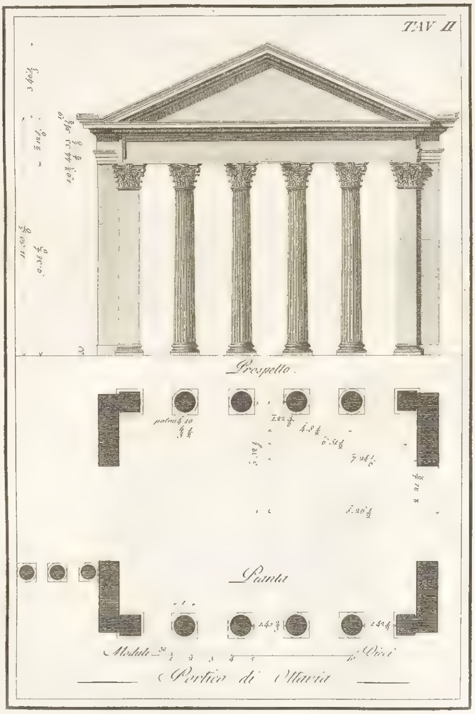
IMP. CAES. M. AVRELIVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG. PONT. MAX. TRIB. POTEST. VI. COS. PROCOS.

INCENDIO CONSVMPTVM RESTITVERVNT.

Il modulo è l'intero diametro della colonna diviso in parti 60, e distinto da esse col segno (–) posto sopra i numeri.

Rappresenta la Tav.
- *I. Porzione di pianta antica.*
- *II. Pianta ed elevazione.*
- *III. Profilo ed elevazione laterale.*
- *IV. V. VI. Studj.*


TAV. I.
VSOCTAVIAEETHE
ADIS IOVIS
AEDIS IVNONI S

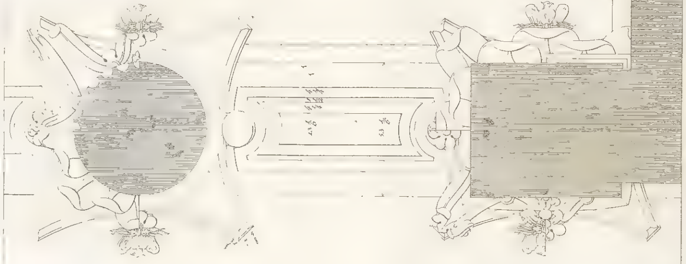

TAV II
Prospetto
Pianta
Moduli
Piedi
Portico di Ottavia

TAV. III.



Portico di Ottavia.

TAV. IV.



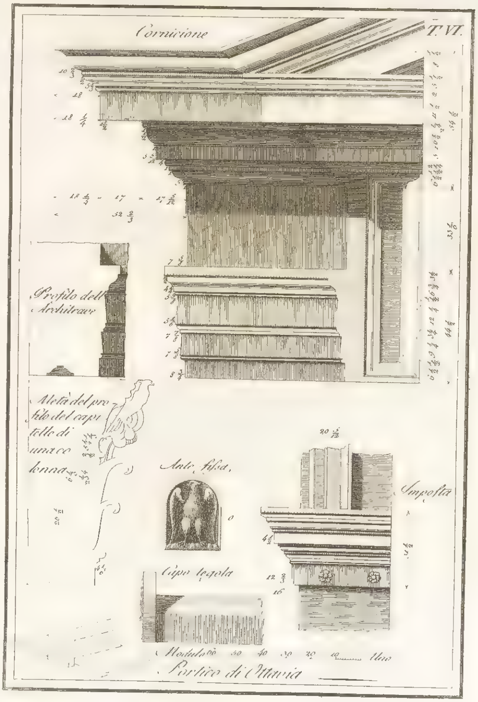
Portico di Ottavia

TAV. V.



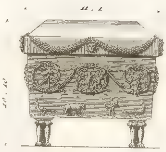
Elevazione dell' antecedente Pianta

Portico di Ottavia



Cornicione
T.VI.
Profilo dell Architrave
Metà del pro filo del capi tello di una co lonna
Ante fissa
Impofta
Capo tegola
Modulo
Portico di Ottavia

MAUSOLEO
O
TEMPIO DI BACCO



ROMA
CON PRIVILEGIO PONTIFICIO

MDCCXCVII

TEMPIO DI BACCO

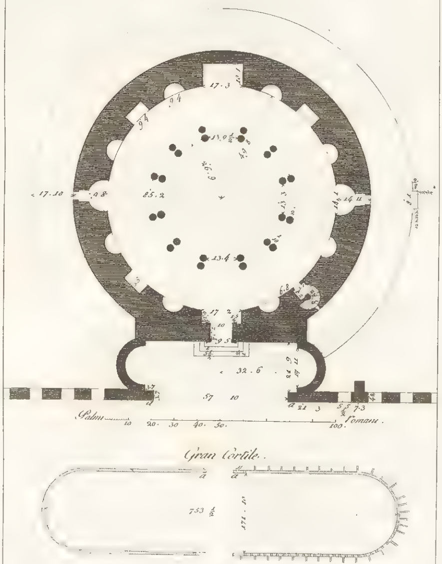
Fuori di Porta Pia è questo Tempio, detto in oggi di S.ᵗᵃ Costanza. Alcuni però lo credono un sepolcro, a motivo di un'urna trovatavi dentro, che si è riportata nel frontespizio. Tutto l'edificio è collocato sopra un continuato subasamento. Il muro del gran cortile resta da una parte interrato a causa del sito declive: dall'altra è assai elevato, e sostenuto da contrafforti.

I disegni cavati dal Desgodetz, con qualche nostra aggiunta, sono ridotti a palmo architettonico romano, distinto col punto posto sopra i numeri.

Il modulo poi è l'intero diametro della colonna, diviso in p. 60, i cui numeri son segnati con linea orizzontale (–).

Rappresenta la Tavola
- *I. Pianta.*
- *II. Prospetto.*
- *III. Spaccato.*
- *IV. V. VI. Studj.*

TAV. I.



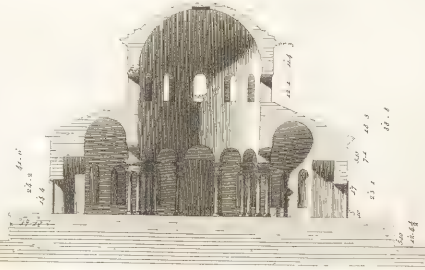
Tempio di Bacco. Pianta.

TAV. II.



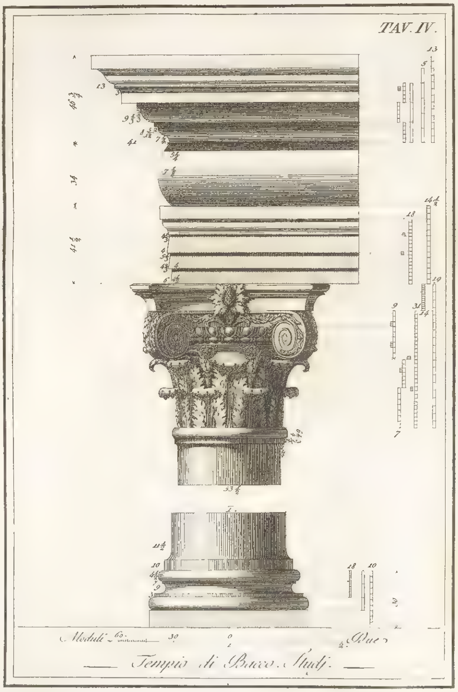
V. Tempio di Bacco Prospetto.

TAV. III.



Palmi 10. 20 30. 40. 50 100. Romani

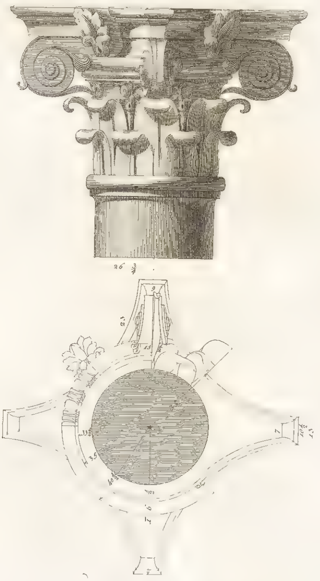
— Tempio di Bacco. Spaccato. —



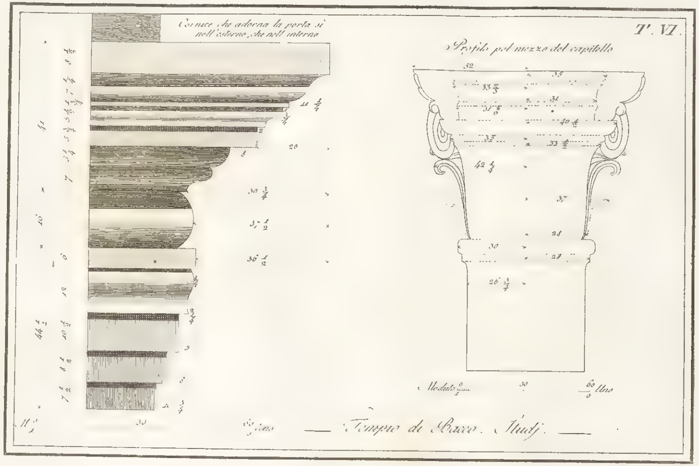
TAV. IV.

Tempio di Bacco. Studj.

TAV. V.



Tempio di Bacco. Studj.


T.ᵃ VI.
Cornice che adorna la porta sì nell'esterno, che nell'interno
Profilo pel mezzo del capitello
Modulo
Uno
Tempio di Bacco. Studj.

TEMPJ DELLA PACE

DI ANTONINO E FAUSTINA

E

DELLA CONCORDIA

ROMA

MDCCCXCVIII

TEMPJ DELLA PACE

DI ANTONINO E FAUSTINA E DELLA CONCORDIA

I grandiosi avanzi di questi Tempj si vedono tutti sparsi in Campo vaccino. Il primo fu edificato da Vespasiano sulle fondamenta del palazzo di Nerone. Il secondo fu eretto da M. Aurelio in onore di Antonino suo antecessore e di Faustina sua sposa figlia di questo imperatore. La chiesa di S. Lorenzo in Miranda è piantata sulle rovine di questo tempio. Del terzo finalmente se ne ignora l'origine; ma che sia stato malconcio per incendio e poi ristaurato ce ne assicura l'iscrizione nell'architrave, sostenuto in oggi per ingiurie de' tempi da sole otto colonne.

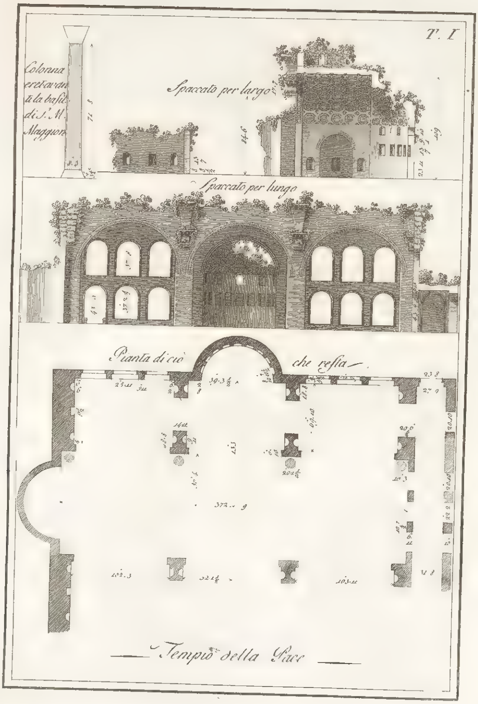
I numeri col punto sopra indicano palmi: gli altri col segno (–) moduli. Il modulo poi è l'intero diametro della colonna diviso in parti sessanta.

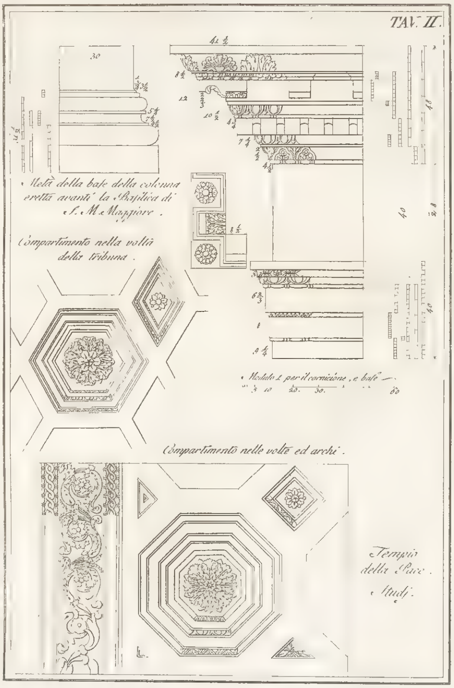
Rappresenta la Tav.	I. Pianta e spaccati	del Tempio della Pace.
	II. Studj	
	III. Pianta e prospetto	del T. di Antonino e Faustina.
	IV. Fianco.	
	V. } Studj	
	VI. } Studj	
	VII. Pianta e prospetto	del T. della Concordia.
	VIII. Studj	



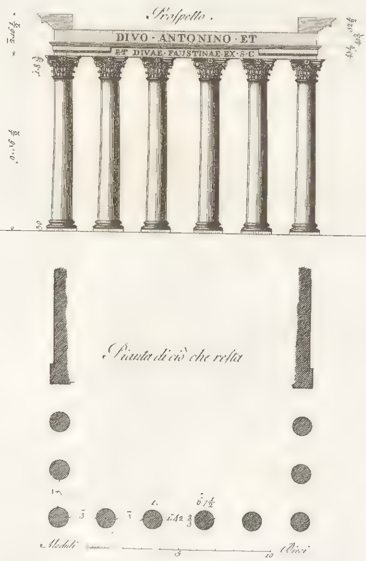
TEMPIO DELLA PACE

Edificato dall' Imp. Flavio Vespasiano circa l'anno 75 dell E.V.


T. I
Colonna eretta avanti la basilica di S. M. Maggiore
Spaccato per largo
Spaccato per lungo
Pianta di ciò che resta
Tempio della Pace

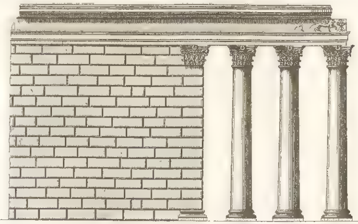


T. III.

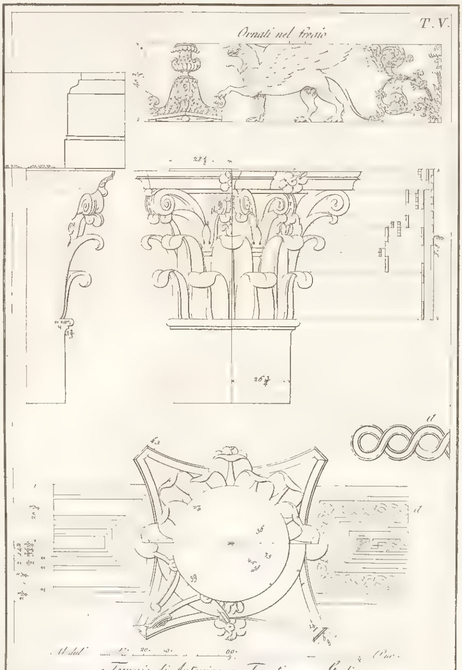


Tempio di Antonino, e Faustina.

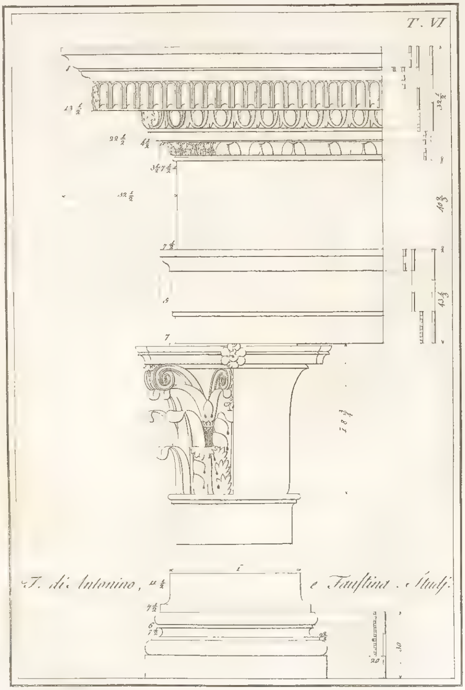
T. IV



Tempio di Antonino e Faustina. (Elevazione laterale)



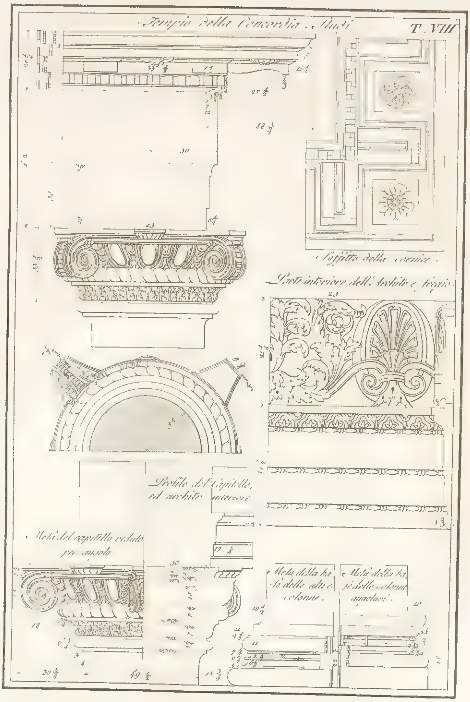
Tempio di Antonino, e Faustina . Studj.



T. di Antonino, e Faustina. Studj.



Tempio della Concordia.



Tempio della Concordia . Studi
T. VIII
Soffitto della cornice .
Parte inferiore dell' Archit. e fregio .
Profilo del capitello ed archit. interiore
Metà del capitello veduto per angolo
Metà della base delle altre colonne .
Metà della base delle colonne angolari .

Monumenti
Della Grecia

Diſegnati ed inciſi
In venticinque Vedute
da
Gio. Battiſta Cipriani
Saneſe

Indice delle Vedute

In Atene





2







5



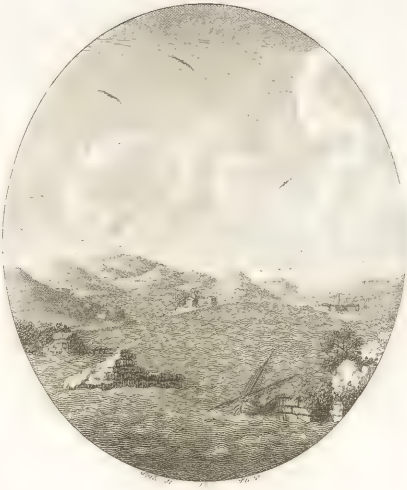














13.













Tempio innalz[illegible] da Adriano





elevate 21







24



25

DORICO
DI
THORICION

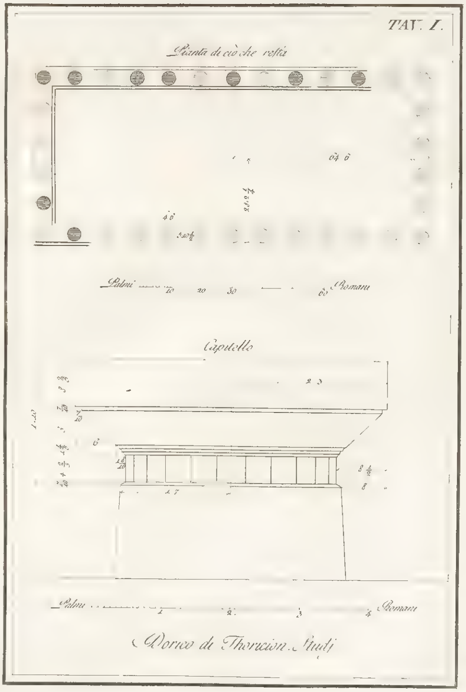
Tempio situato in un' luogo di Atene detto Thoricion.

Le poche rovine che restano di questo Tempio non indicano che fosse un' bell' edifizio. Si trova al Nord sul piano della montagna chiamata Laurium, e presso a un' luogo dove Zenofonte dice che fosse la fortezza di Thoricion. Le colonne del medesimo non ànno base, posando sopra un' piano di marmo largo quanto il loro diametro inferiore, senza che nè da una parte nè dall' altra di detto piano si scopra vestigio di alcun' pavimento.

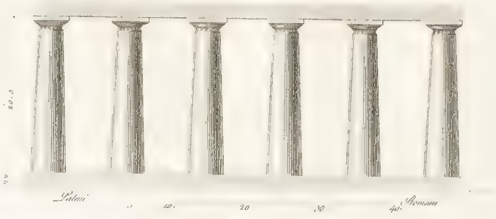
I disegni fatti secondo quelli di le Roy sono ridotti a Palmo architettonico Romano.

Verranno date a suo tempo le varianti degli altri Autori —

Rappresenta la Tavola
- I. Pianta e Capitello.
- II. Elevazione.
- III. Colonne del Tempio di Apollo a Delos.

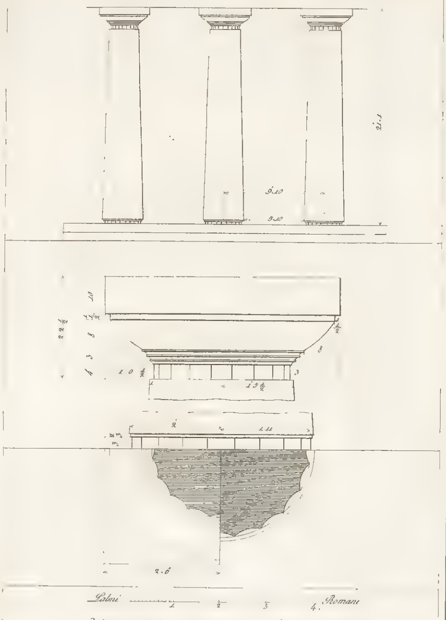

TAV. I.
Pianta di ciò che resta
Palmi 10 20 30 60 Romani
Capitello
Palmi 1 2 3 4 Romani
Dorico di Thoricion Studj

T. II



Dorico di Thoricion. Prospetto.

TAV. III.



Colonne del Tempio di Apollo a Delos

TEMPJ
DI TESEO E DI MINERVA
IN ATENE

Tempio di Teseo

È di genere esastilo periptero quasi tutto intero, e molto ben conservato fu fabbricato, come si dice, circa dieci anni dopo la battaglia di Maratona.

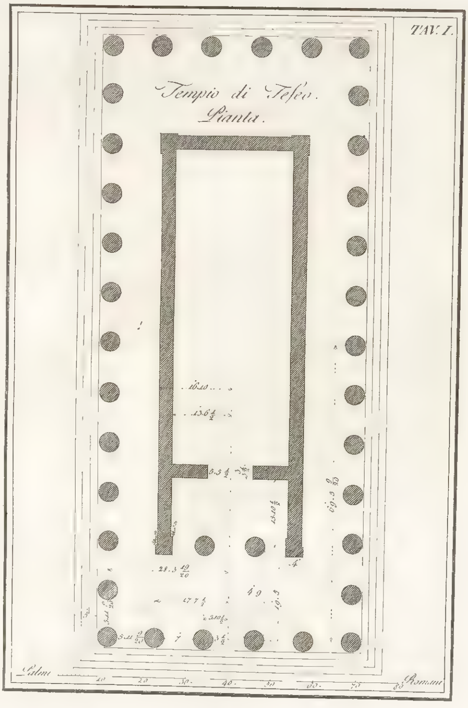
Rappresenta la Tavola
I. Pianta.
II. Prospetto.
III. Studj

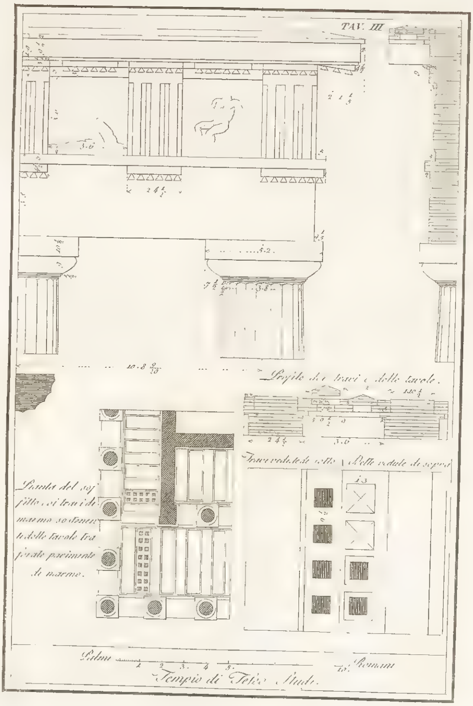
Tempio di Minerva

Fu detto Partenone, cioè della Vergine; ed eretto dentro la rocca di Atene nella parte più elevata. era coperto con travi di marmo come il Tempio di Teseo. Ictino e Callicrate ne furono gli Architetti.

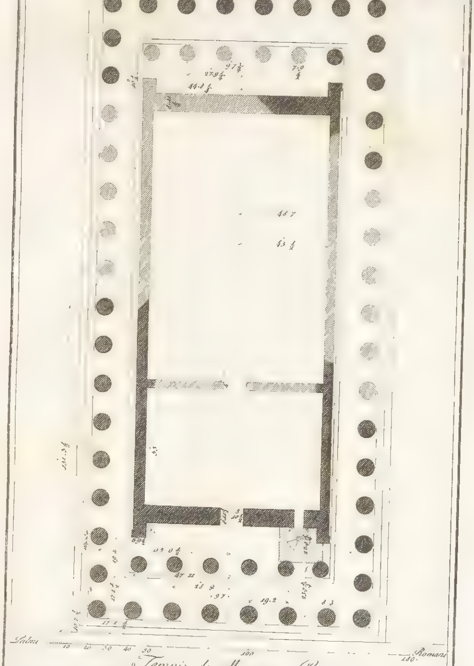
IV. Pianta.
V. Prospetto
VI Parte del prospetto laterale e spaccato del portico
VII Studj

TAV. I.



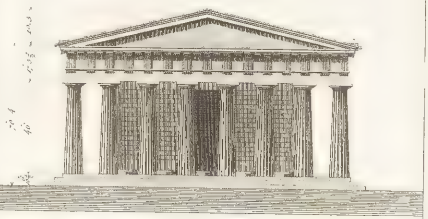

TAV. III
Profilo dei travi e delle tavole.
Palmi
Romani

TAV. IV



Tempio di Minerva. Pianta

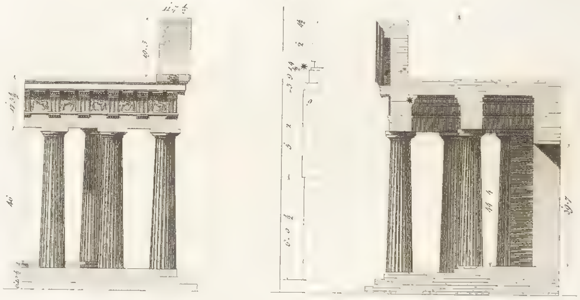
TAV. V



Palmi 10. 20. 30. 40. 50. 100 Romani

Tempio di Minerva Prospetto.

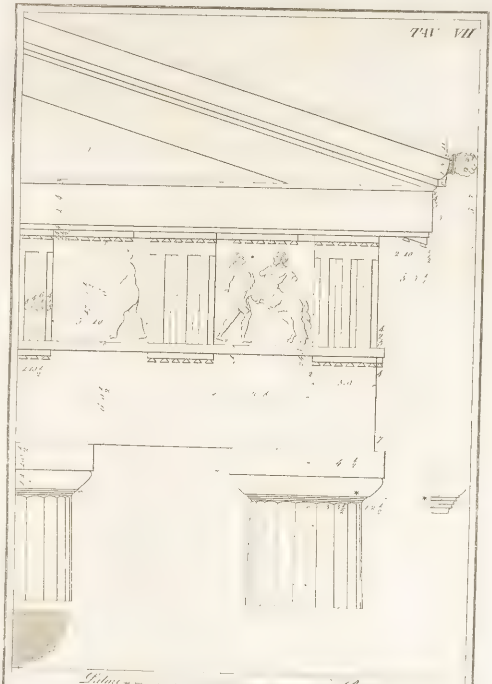
TAV. VI.



Palmi ... 10 20. 30. 40. 50 ... 100. Romani.

Parte del prospetto laterale. *Tempio di Minerva.* Spaccato del portico.

TAV. VII



Palmi … Romani

Tempio di Minerva. Studj.

TEMPJ
DI MINERVA POLIADE
DI PANDROSA
CARIATIDI
E PROPILEI
IN ATENE

Tempio di Minerva Poliade

Era fabbricato dentro la cittadella di Atene, ed aveva nei fianchi due tempietti contigui: quello a destra segnato in pianta A apparteneva a Pandrosa: l'altro a sinistra B era ornato di Cariatidi che sostenevano il cornicione.

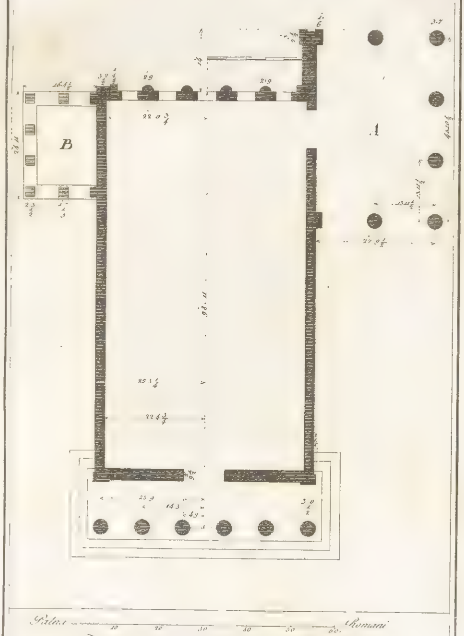
Propilei

Mnesicle disegnò per ordine di Pericle questi magnifici portici che servivano d'ingresso e di facciata alla cittadella di Atene. Tutto l'edificio era di marmo bianco con colonne doriche.

Rappresenta la Tavola
- I. Pianta.
- II. Prospetto anteriore. } dei Tempj di Minerva e di Pandrosa.
- III. Prospetto posteriore.
- IV.
- V. } Studj.
- VI.
- VII. Cariatidi.
- VIII. Pianta.
- IX. Spaccato per lungo } Propilei.

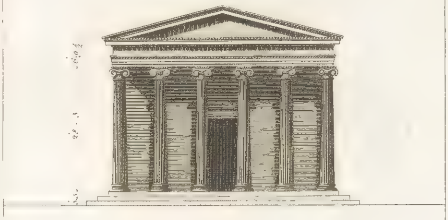
I numeri col punto indicano palmi architettonici romani: gli altri once e frazioni.

TAV. I.



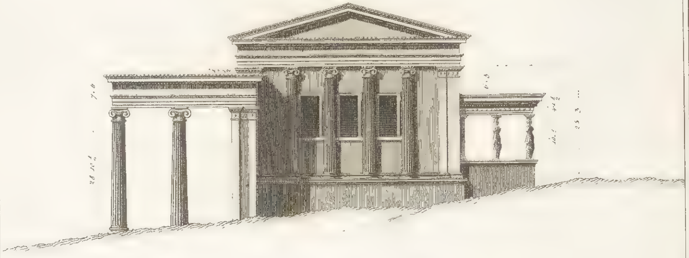
Tempj di Minerva Poliade e di Pandroso. Pianta.

T. II.

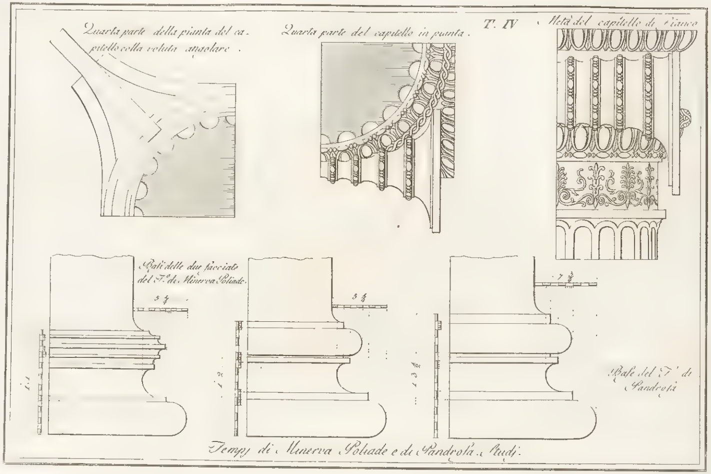


Tempio di Minerva Poliade . Prospetto.

T. III.

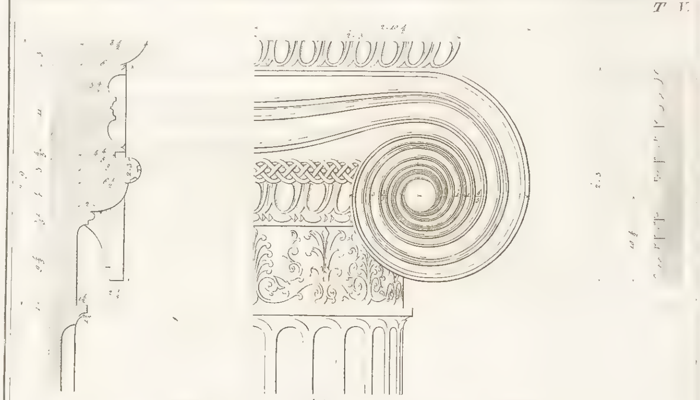


Prospetto posteriore dei tempj di Minerva Poliade e di Pandrosia.



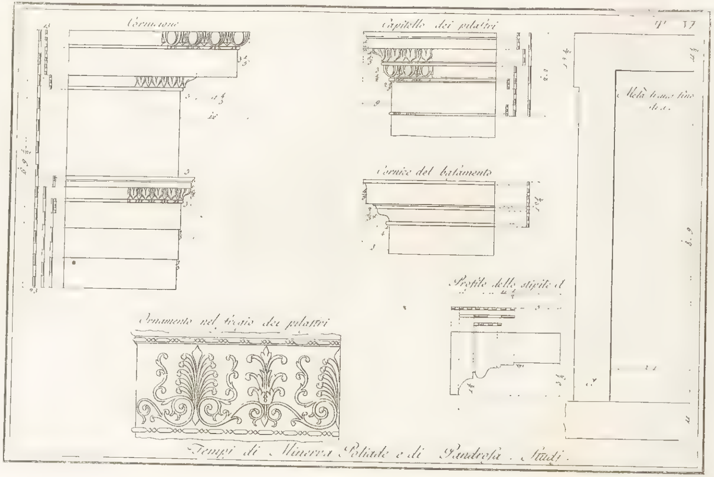
Tempj di Minerva Poliade e di Pandrosa. Studj.

T. V.



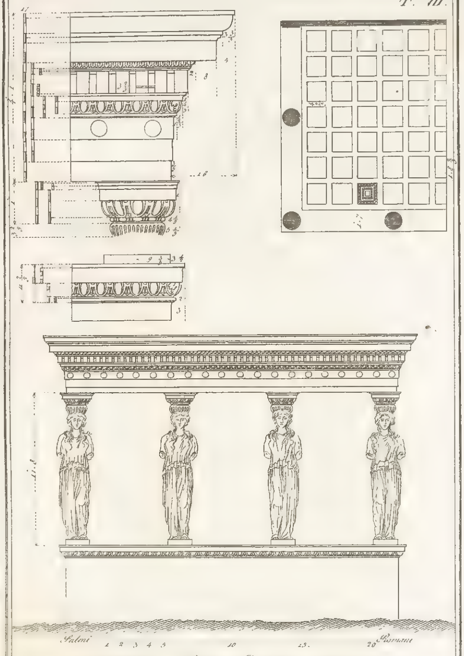
Palmi. Romani

Tempj di Minerva Poliade e di Pandroso. Studi.



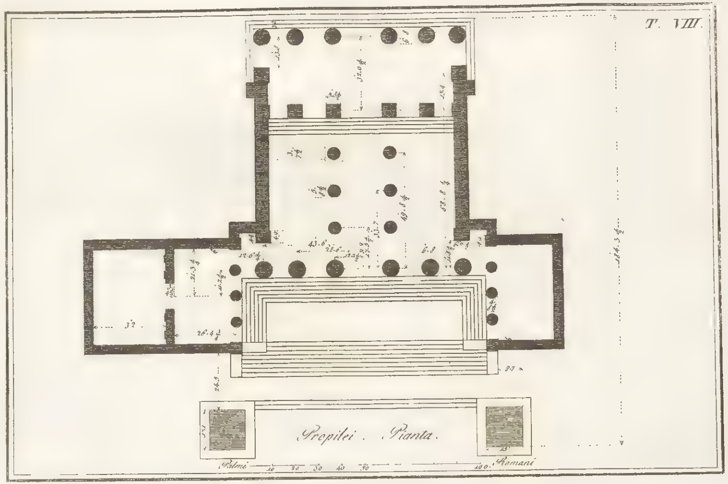
Tempj di Minerva Poliade e di Pandroso. Studj.

T. III.

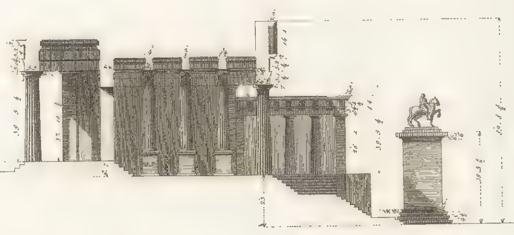


Cariatidi . Pianta Prospetto e Studj

T. VIII.



T IX.



Propilei . Spaccato restaurato.

LANTERNA DI DEMOSTENE

ED AVANZI DI UN PORTICO DORICO

IN ATENE.

TEMPIO DI POLA

IN DALMAZIA

Lanterna di Demostene

Edifizio di grandissima antichità chiamato dai greci to Phanari to Demostenus; fu elevato sotto Eveneto arconte di Atene nella CXI. olimpiade (335. an. av. G.C.): è costruito tutto di marmo eccettuata una parte del piedistallo che è di pietra.

Rappresenta la Tavola
- I. Pianta.
- II. Prospetto.
- III. Spaccato.
- IV. Studj.

Portico Dorico.

Avanzo di una fabbrica innalzata dal popolo in onore di Lucio Cesare figlio di Cesare Augusto. Lo zoccolo sopra il frontone sosteneva la Statua di Giulia figlia del suddetto.

- V. Prospetto.
- VI. Studj.

Tempio di Pola.

E' uno dei più preziosi pezzi di antichità. Fu dedicato a Roma e ad Augusto, come si rileva dall' iscrizione nel fregio.

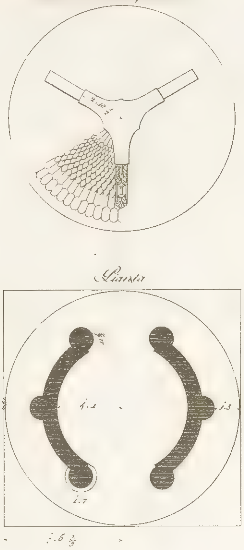
- VII. Pianta
- VIII. Prospetto.
- IX. Studj.

I numeri col punto indicano palmi architettonici romani; gli altri once e frazioni.

T. I.

Piano della copertura.

Pianta



Palmi 5 10 15 20 Romani

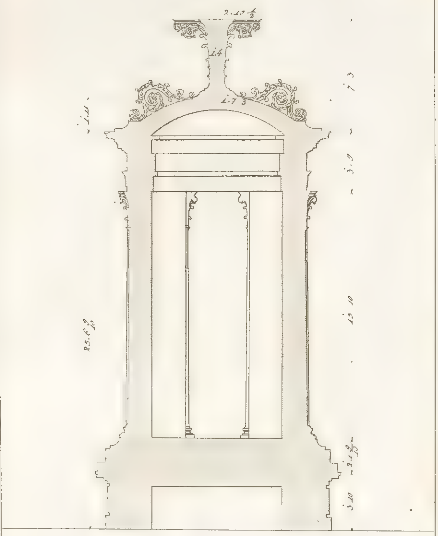
Lanterna di Demostene.

T. II.

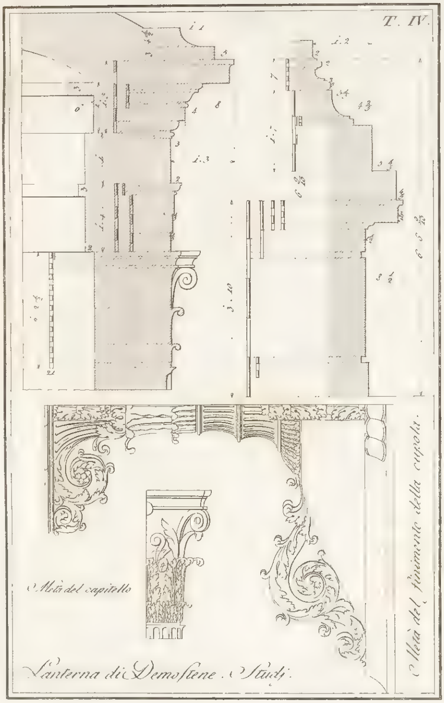


Lanterna di Demostene. Prospetto

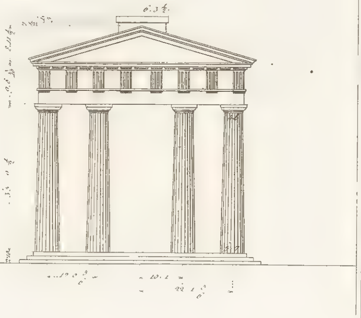
T. III.



Lanterna di Demostene. Spaccato.


T. IV.
Metà del capitello
Lanterna di Demostene. Studj.
Metà del finimento della cupola.

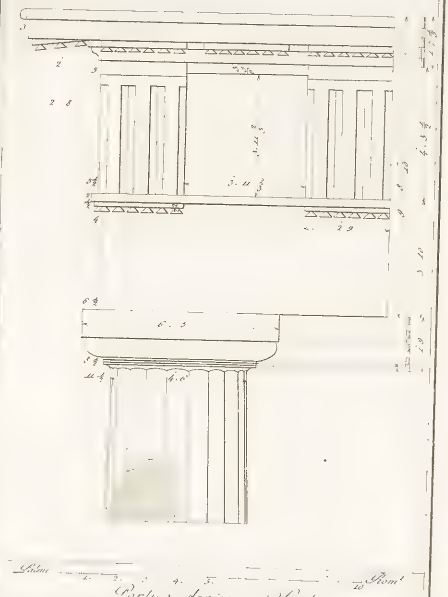
T. I.



Palmi 10 20 30 40 50 60 Romani

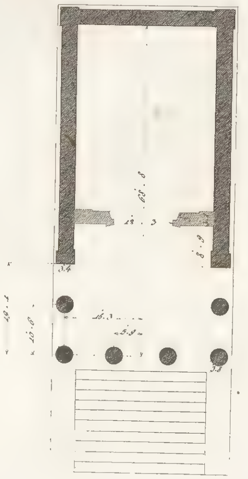
Portico dorico. Prospetto

T. VI.



Portico dorico. Studj

T. VII.



T.° di Pola. Pianta.

Palmi 10. 20. 30. 40. 50. 60. Rom.i

T. VIII.

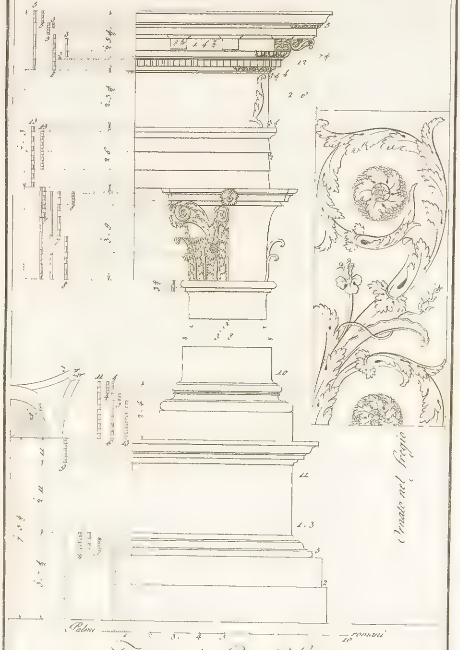


Iscrizione nel fregio.

ROMAE ET AUGUSTO CAESARI DIV F. PAT. PATR. TPIB. POT.

Tempio di Pola. Prospetto.

T. IX



Tempio di Pola. Studj.

EDIFICIO A BAZAR

TORRE DE VENTI

E ARCO DI TESEO

IN ATENE.

TEMPIO DI CORINTO

Edificio a Bazar

In un luogo di Atene detto Bazar vedonsi gli avanzi di una gran fabbrica, che le Roy crede facesse parte del tempio d'Ilytia, o di Giunone lucina.

Rappresenta la Tavola I. Pianta, elevazione e studj.

Torre de' venti

Antichissimo edificio che oltre al servire di orologio mostrava agli Ateniesi la direzione de' venti.

II. Pianta, prospetto e studj.

L'Arco di Teseo.

Monumento in Atene innalzato da Adriano per dividere la porzione di città da se edificata da quella di Teseo.

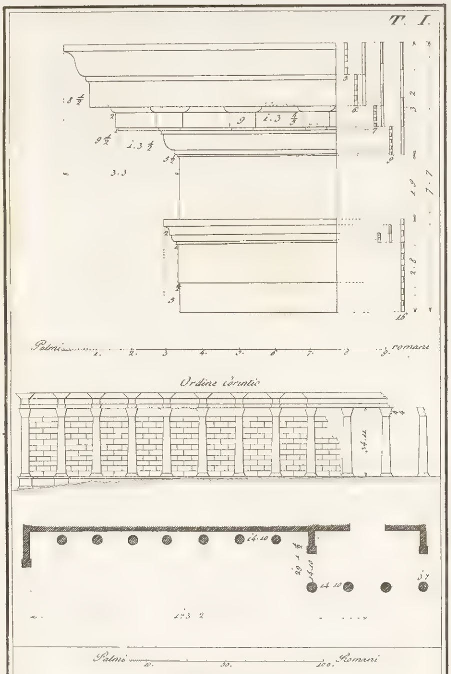
III. Pianta, prospetto e studj.

Tempio di Corinto.

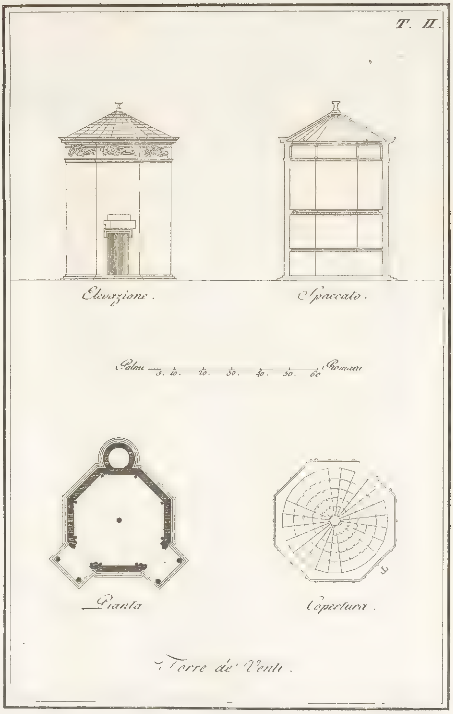
Non si sa nè in qual tempo, nè da chi sia stato costruito questo antichissimo edificio, essendo privo di qualunque iscrizione.

VI. Pianta, prospetto e studj.

I numeri col punto ... indicano palmi architettonici romani, gli altri once e frazioni.

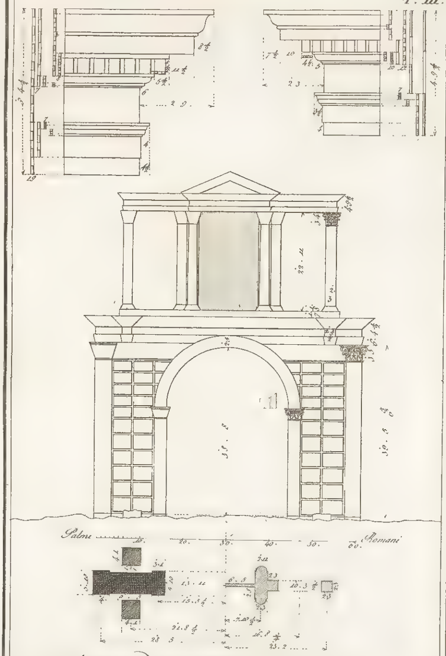


Edifizio a Bazar.



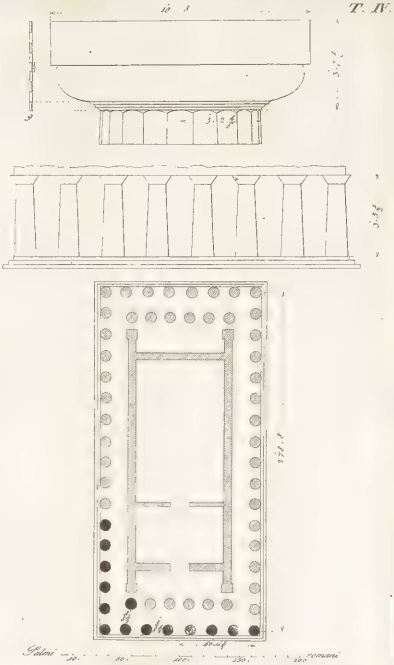
Torre de' Venti.

T. III.



Arco di Teseo . Pianta prospetto e studj .

T. IV.



T.º di Corinto

Triangolo per dividere una retta in parti eguali

Qualunque retta AB, CD etc. divisa in parti 60.

La linea NO è eguale ad $\frac{1}{6}$ della base AB.

La linea LM è eguale a $\frac{2}{6}$.

Ogni parte della linea NO è la sesta parte di ciascuna della base AB.

Ogni parte della linea LM è eguale a $\frac{2}{6}$. etc.

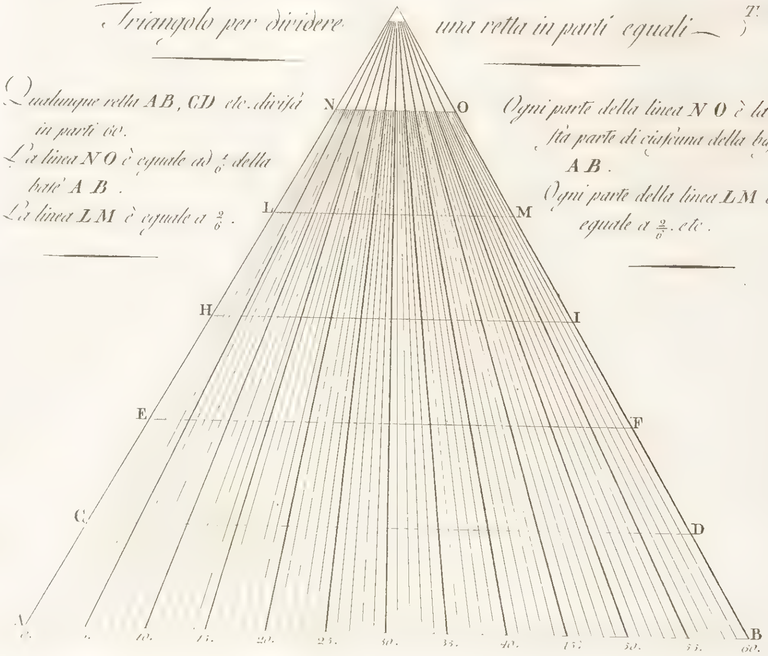


Tavola di riduzione del Piede Regio di Parigi a Palmo architettonico Romano.

Il sudetto Piede si divide in parti 12 chiamate Pollici. Ogni pollice si suddivide in p. 12 dette Linee. Onde tutto il Piede resta diviso in linee 144 delle quali 99 formano il Palmo Romano. Ogni linea poi novamente si suddivide in p. 10 dette Punti, e però l'intero Piede dà punti 1440

Piedi	pol.	lin.	fanno	Palmi	once	min.	fiz.
—	—	1		—	—	—	[illegible]/33
—	—	2		—	—	1	7
—	—	3		—	—	1	27
—	—	4		—	—	2	14
—	—	5		—	—	3	1
—	—	6		—	—	3	21
—	—	7		—	—	4	8
—	—	8		—	—	4	28
—	—	9		—	1	—	15
—	—	10		—	1	1	2
—	—	11		—	1	1	22
—	1	—	—	—	1	2	9
—	2	—	—	—	2	4	18
—	3	—	—	—	4	1	27
—	4	—	—	—	5	4	3
—	5	—		—	7	1	12
—	6	—		—	8	3	21
—	7	—	—	—	10	—	30
—	8	—	—	—	11	3	6
—	9	—	—	1	1	—	15

Piedi	pol.	lin.	fanno	Palmi	once	min.	fiz.
—	10	—		1	2	2	24/33
—	11	—	—	1	4	—	—
1	—	—	—	1	5	2	9
2	—	—		2	10	3	1
3	—	—	—	4	4	1	27
4	—	—	—	5	9	4	3
5	—	—	—	7	3	1	12
6	—	—	—	8	8	3	21
7	—	—	—	10	2	—	30
8	—	—	—	11	7	3	6
9	—	—	—	13	1	—	15
10	—	—	—	14	6	2	24
11	—	—	—	16	—	—	—
12	—	—	—	17	5	2	9
13	—	—	—	18	10	4	18
14	—	—	—	20	4	1	27
15	—	—	—	21	9	4	3
16	—	—	—	23	3	1	12
17	—	—	—	24	8	3	21
18	—	—	—	26	2	—	30

Piedi	pol.	lin.	fanno	Palmi	once	min.	fiz.
19	—	—	—	27	7	3	6/33
20	—	—	—	29	1	—	15
21	—	—	—	30	6	2	24
22	—	—	—	32	—	—	—
23	—	—	—	33	5	2	9
24	—	—	—	34	10	4	18
25	—	—	—	36	4	1	27
26	—	—	—	37	9	4	3
27	—	—	—	39	3	1	12
28	—	—	—	40	8	3	21
29	—	—	—	42	2	—	30
30	—	—	—	43	7	3	6
31	—	—	—	45	1	—	15
32	—	—	—	46	6	2	24
33	—	—	—	48	—	—	—
34	—	—	—	49	5	2	9
35	—	—	—	50	10	4	18
36	—	—	—	52	4	1	27
37	—	—	—	53	9	4	3
38	—	—	—	55	3	1	12

Piedi	pol.	lin.	fanno	Palmi	once	min.	fiz.
39	—	—	—	56	8	3	21/33
40	—	—		58	2	—	30
41	—	—	—	59	7	3	6
42	—	—		61	1	—	15
43	—	—	—	62	6	2	24
44	—	—	—	64	—	—	—
45	—	—		65	5	2	9
46	—	—		66	10	4	18
47	—	—		68	4	1	27
48	—	—	—	69	9	4	3
49	—	—	—	71	3	1	12
50	—	—	—	72	8	3	21
100	—	—		145	5	2	9
200	—	—		290	10	4	18
300	—	—		436	4	1	27
400	—	—		581	9	4	3
500	—	—		727	3	1	12
1000	—	—		1454	6	2	24
1500	—	—		2181	9	4	3
2000	—	—		2909	1	—	12

I Volumetti contenuti in questo secondo Tomo oltre il respettivo frontespizio e descrizione sono composti delle seguenti Tavole.

82-B2119

SPECIAL 82-B
2119
V.2

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

CIPRIANI
MONUMENTI
ANTICHI.
TOM. II.